CARLOS BALA

EL VERDADERO GUSTO DE LA SAL

Segunda Sección de Espectáculos de Página/12

DE MIEDO

ENTREVISTANDO A UN VAMPIRO

UNA CAETANO VELOSO HABLA Y ESCRIBE SOBRE "FINA ESTAMPA" AUTOBIOGRAFIA EN ESPAÑOL

La edición esta semana en la Argentina de su último disco, que contiene un seleccionado de temas en castellano, entre ellos "Un vestido y un amor", de Fito Páez, y "Vuelvo al sur", de Astor Piazzolla-Fernando Solanas, predispuso al bahiano para conceder una entrevista a Página/12, a la que agregó el texto que ideó para tratar de justificar (se) la elección de cada una de las canciones.









NA BIOGRAFIA

(Por Carlos Polimeni) En una carrera de treinta años en la canción, el brasileño Caetano Veloso había incluido espaciadamente temas en español en sus discos o en su re-pertorio. Casi siempré, como un toque un tanto exótico, al menos a ojos de sus compatriotas, y compartiendo espacio con sus famosas versiones e inclusos creaciones en inglés (entre Mittels creations of migres (chingles) corros, ha resignificado "Black and White", de Michael Jackson, "Jockerman", de Bob Dylan y "Eleonor Rigby" o "Lady Madonna", de Los Beatles). Pero Fina estampa, el disco número 28 en su travectoria solista, marcó un punto de inflexión para su público, en todas las latitudes: incluye 16 temas en castellano, planteados como una especie de biografía de sus gustos musicales no brasile-

El disco, que empezó a distribuirse en las disquerías de la Argentina durante esta semana, se incorpora a una serie de brillantes trabajos consecutivos del bahiano de 52 años en el último lustro, como Estrangeiro, Circulado, el doble Circulado vivo y Tropicalia 2, éste en dúo con Gilber-to Gil. Fina estampa, frase tomada de un vals de la peruana Chabuca Granda, no parece haber sido entendido del todo en Brasil, donde algunos críticos señalaron que sólo a él podía ocurrírsele un desafío al pre-dominio del portugués en la música "funciona" culturalmente en el país, pero Caetano contestó que sólo intenta ser coherente consigo mismo y que ni siquiera pensó, como se supone, en el éxito que el trabajo pueda tener en el resto del continente

En una entrevista que concedió te-lefónicamente a **Página/12**, Veloso desmintió por otra parte que haya grabado luego otro disco, como circuló aquí, aunque contó que su discográfica acaba de lanzar, independiente-mente de su voluntad y gusto, una recopilación y detalló la génesis de un texto que este diario publicó con su firma hace hoy seis semanas, bajo el título de "Utopía II", que bien puede considerarse una parte de un libro que aún, aclaró, le quedaría escribir. Como Veloso prefirió escribir personalmente la génesis de elección de cada una de las canciones de Fina estampa, se le preguntó más en detalle por dos de las cuatro de autores argenti-nos que incluye, "Un vestido y un amor", de Fito Páez, y "Vuelvo al sur", de Astor Piazzolla-Pino Solanas, cantada originalmente por Roberto Goyeneche para la banda de sonido del film Sur. Las otras dos, ver aparte, son clásico del bolero.

Por otra parte, Páez, conmovido por ese homenaje, le hará saber esta semana a Veloso que desea invitarlo a grabar juntos una versión en portu-gués de "Mariposa tecknicolor", de su nuevo disco Circo Beat, repitien-do la experiencia por la que en 1987, cuando apenas si se conocían, regis-traron en Río de Janeiro una versión de "La rumba del piano". "Si él dice que va a estar de gira por Brasil de aquí a marzo, me tomo un avión y voy a donde él me diga", confesó es-ta semana Fito al contársele los planes de Caetano de los próximos me-ses. "El ha demostrado que es una especie de Yupanqui de la nueva Latinoamérica", agregó el rosarino, que ha confesado que ideó "el guión" de su nuevo disco, un viaje interior hacia su pasado, después de ver un vi-deo de "Circulado", en que Veloso aparece visitando su casa materna, en

El siguiente es el diálogo de **Pági-**na/12 con Caetano, que aparte escribe su propia visión en torno de la gestación e implicancias de su primer disco completo en castellano.

-¿Como fue que en lo que definís como una autobiografía musical en-tró un tema nuevo, como "Un vestido y un amor"?

-Entró porque a mí me gusta y me interesa Fito Páez. Lo vi por primera vez por televisión hace muchos años en Buenos Aires y después de eso escuche muchas cosas suvas Cuando iba a grabar este disco de canciones hispanoamericanas tenía vo-luntad de incluir algo nuevo y había pensado en algo de Fito. Por entonces, llegó a mis manos ese disco que se llama El amor después del amor y yo, después de escucharlo, pensé que sería bueno grabar "Un vestido y un amor". Luego de eso un amigo, un músico brasileño muy joven, que había escuchado también el disco, sin saber que yo la había elegido para tal vez grabarla me pidió que la inclu-yera. Entonces, decidí ponerla. Era una excelente coincidencia. Para mí resultó importante tener entre todas las posibles una canción nueva. Fue un intento de lograr que una persona de hoy, pero también los más viejos, entendiera cómo es la relación que tengo con la canción en español, que es como una relación viva y que tiene una mirada moderna, aunque el disco empieza como una colección de recuerdos de mi niñez, de mi juventud. La visión final, me parece, es la de un hombre que pasó por las in-formaciones de la década del 60 y el 70 pero que vive en los 90 y yo que-ría que eso fuese visible, notable. Su-

-Fito escuchó esa versión en Londres mientras terminaba de grabar su nuevo disco, Circo beat, y se emocionó muchísimo. Dice que lograste una versión "arqueológica" del te-

pongo que con esa canción de Fito

está logrado.

-Que bueno, es la primera información que tengo sobre la reacción de Fito sobre mi versión de su canción. Nadie me había dicho nada. Me pone contento que le haya gustado

mi versión. Me pone muy contento. -¿Y la versión de "Vuelvo al sur",

de Solanas-Piazzolla?

-Yo vi la película aquí en Río, hace muchos años, y tenía la versión dando vueltas en la cabeza, en algún lugar. Luego una amiga que se llama Marcia Rodríguez me dio la idea de grabarla. Ella me convenció, pero vimos la idea del sur como una caracterización no de la Argentina sola-mente sino de nuestra posición como latinoamericanos en el mundo. Lo siento como un tema bien del Tercer Mundo, no tan tango como el origi nal, y me parece que quedó .(entre risas)...no tan tango.

-Has escrito que crees que en el disco faltan canciones de autores comprometidos políticamente.

-Es un defecto del disco. El dis-co para tener la cara que tiene tuvo que aceptar esta laguna, esta falta. Sin

embargo, también creo que la idea de canción socialmente comprometida está contenida, en el disco, en "La-mento boricano", que es una canción de Puerto Rico de los años 30, una de las primeras de la historia en su tipo. Me gusta pensar que todas esas per-sonas, de manera indirecta, están homenajeadas en esa canción. No creo, de todos modos, que hubiese sido mejor para este disco incluir canciones de Silvio Rodríguez, Pablo Milanés,

Víctor Jara o Violeta Parra.

-Bueno, tal vez justifican otro disco en español.

(entre risas)... seguro. En realidad tengo ganas de hacer otro, por-que éste que he hecho estaba planeado desde hace muchos años. Tiene décadas de maduración.

-¿Vas a venir a la Argentina a pre-sentar el repertorio de Fina estam-

-No por ahora. Estoy saliendo para Bahía y pasaré ahí todo el verano. Regresaré a Río en marzo-abril y recién entonces empezaré a hacer planes o a aceptar invitaciones. Espero ir a Buenos Aires el año próximo, porque tengo ganas. Pero no haré un show totalmente de canciones en español. Para mí sería demasiado. No me veo en ningún lugar del mundo cantando canciones sólo en español.

-Aquí se publicó que acaba de aparecer otro disco tuyo llamado Ca-etano canta/Canta Caetano.

-No...no, es sólo una recopilación de canciones vieias, grabadas en general hace mucho tiempo. Es bueno, pero no lo siento mío. Es un trabajo de las grabadoras, me enteré una vez que estaba saliendo.

-¿Cómo fue tu aporte al libro Mu-seo abierto del descubrimiento, del que Página/12 publicó un texto, hace algunas semanas

Bueno, en realidad eso es raro Alouien hizo aquí un libro con ese título, un libro de fotos y textos, e incluyó una parte de una conferencia que yo di el año pasado. No escribí eso especialmente para el libro. Es-cribí esos pensamientos para hablarlos en una charla en el Museo de Arte Moderno de Río. La gente que hite Moderno de Rio. La gente que in-zo el libro eligió trozos de la confe-renciay los publicó. De ahí saltó a un diario local. Bueno... son cosas que uno no puede controlar, que lo supe-

-Aquí llamó la atención que para encabezar el texto, que habla de la cultura brasileña, utilizaras un texto de Jorge Luis Borges, que pue-de tener apellido portugués pero que no parece muy cerca de la sensibilidad latinoamericanista.

Sí, es cierto, pero eso teóricamente. Cuando lo leí, en realidad sentí que ese texto valía para los dos países, para países por los que el futuro pasó de largo, y que deben resolver su presente teniendo en cuenta que no son lo que soñaron ser pero tam-poco pueden pervivir en el dolor de estar quietos. Brasil, más que nada

Por estos días, en los diarios ar gentinos Brasil aparece a raíz de no-ticias dramáticas, como el hambre en el nordeste o la represión del nar-cotráfico en las favelas de Río. ¿Cómo ves vos la situación global, sobre la que hablás reiteradamente en tus canciones?

-Yo vivo en Río y acabo de tener la extraña experiencia de pasar por Mangueira y ver a las fuerzas armadas brasileñas invadiéndola. Mangueira para nosotros es un territorio sagrado del samba, uno de los cen-tros más importantes de su historia. Yo soy de la Escola de Samba Man-



"Cardoso es un acontecimiento positivo en la historia brasileña".

LAS 16 CANCIONES

Las canciones que incluye Fina estampa son las siguientes:

"Rumba azul", compuesta por

Armando Orefiche de Cuba, 1942

• "Pecado", de Carlos Bahr, Pontier-Francini, Argentina 1975 (*). "María Bonita", de Agustín La-

ra, México, 1941. • "Contigo en la distancia", de Cé-sar Portillo de La Luz, Cuba 1952.

· "Recuerdos de Ypacaraf", Zulema de Mirkin-Demetrio Ortiz, Paraguay 1953.

"Fina estampa", vals, de Chabu-

AMANTE

INE

Polémica: Oliver Stone

El extraño mundo de Jack Blanc v Kieslowski

Sharon Stone / Videoarte

Video / Discos / Guía de TV

33

La crítica de cine

independiente

ca Grande, Perú, 1956.

"Capullito de Alelí", Rafael Hernández. Puerto Rico, 1931.

· "Un vestido y un amor", Fito Pá-

• "Tonada de luna llena", Simón Díaz, Venezuela, 1961

"Mi cocodrilo verde", Jose Dolores Quiñonez, Cuba, sin fecha co-

• "Lamento boricano", Rafael Hernández, Puerto Rico 1930.

· "Vete de mî", Virgilio y Homero Expósito, Argentina, 1958 (*).

"La golondrina", Serradel y Samacois, México 1960.

"Vuelvo al Sur", de Astor Pia-zzolla-Fernando Solanas, Argentina

(*) Son boleros, ampliamente conocidos aquí y en Latinoamérica por los amantes del rubro, escritos por compositores y autores argentinos que en realidad pertenecen al genero



El trabajo del actor en Cine, Teatro y TV/ Expresión Corporal y Vocal

CUPOS LIMITADOS:
Significantes DE 10 A 18 HORAS TELEFONOS 784-5535 Y 783-5055 RADIO NACIONAL... LA DE MAYOR AUDIENCIA NACIONAL

AUTORIZADA

gueira. Cuando vi los tanques, los soldados, las armas ocupándola sen-tí algo muy amargo, muy difícil. Pero la cosa es demasiado compleja. Si por un lado creo que esto es lamen-table, tampoco es aceptable que una parte de esta ciudad sea terreno libre del narcotráfico. Algo tiene que pasar... pero la forma en que la prensa. por ejemplo, trata el tema... me pa-rece muy mala, casi fascista. Así que... tengo muchos sentimientos contradictorios.

-Después de haber votado por Lu-la en el '89, en las últimas elecciones votaste por Cardoso. ¿Por qué?

-A mí me parece un lujo que la elección nuestra haya sido entre es-tos dos candidatos. Creo que es un síntoma bueno. Cardoso tendrá mu-chas dificultades porque Brasil es un país muy grande, muy complejo, lle-no de grandes problemas y de grandes interrogantes sin resolver. Cardoso es un acontecimiento positivo en la historia brasileña. Su relación con la complejidad de los problemas nacionales resultará algo que espero que sea al fin más positivo que si hubiese ganado Lula, a quien voté otra vez, cuando el adversario era Collor de Mello, y respeto honestamente



(Por Caetano Veloso) Para nu, el destino de este disco es pro-fundizar el diálogo con algunas personas que, esparcidas por la América española, desde hace algún tiempo prestan generosa atención a mi músi-ca. La ambición de aumentar el número de estas personas, aunque me paro de estas personas, aunque me pa-rezca legítima, es secundaria y sólo aparece como subproducto del deseo de la casa de discos para la que traba-jo de "ampliar el mercado" hispanoamericano para mis discos. Lo que me importa realmente -y lo que define el perfil de esta Fina estampa- es que a pesar de ser aparentemente un gesto dirigido hacia fuera de las fronteras brasileñas, hacia fuera de mi lengua y de mi cultura, se trata antes de nada de un movimiento hacia dentro de mi memoria más íntima y hacia el interior de Brasil: en el pequeño pueblo de San-to Amaro, en Bahía, donde nací y viví hasta los 18 años, se escuchaban, en los años 40 y 50, canciones cubanas, mexicanas, argentinas, paraguayas o portorriqueñas que marcaron la formación de toda una generación. Son "mías", están unidas a recuerdos de familia y de amistad que me dan una es-pecie de derecho sobre ellas, y sin du-da les dan un immenso poder sobre mí. Si hoy soy capaz, a veces, incluso hasta de conversar en español (si el inter-locutor no habla portugués) se lo debo a los boleros y a las rancheras, a las rumbas y a los tangos, a los merengues y a las guaranias. Lo único que puedo decir es que fue con mucho dolor y dificultad que dejé fuera un número por lo meros tangeranda de car mero por lo menos tan grande de canciones, igualmente representativas de esto y, por lo tanto, igualmente adecado y, por lo tanto, iguamente ade-cuadas a este disco, como el de las que grabé. Y que el número de las que gra-bé-y del cual no quise abrir mano- es más grande del que mi casa de discos

La selección de los títulos siguió, por lo tanto, un criterio autobiográfi-co. Incluso "Un vestido y un amor" tomado del último disco de Fito Páez, se refiere a un recuerdo de la primera vez que lo vi y escuché, hace muchos años, en la televisión de Buenos Ai-

res, sin buscar nada en los canales de TV, y sin que nadie jamás me hubiese hablado de él, y en seguida lo destaqué-v lo hice hasta públicamente-por la evidencia de su talento. Naturalmente, para que fuesen conocidas por un gran número de adolescentes en Santo Amaro, casi todas las canciones te-nían que ser lo que se llaman "standards". Algunas no llegaron a eso -co-mo "Mi cocodrilo verde" - y otras ya estaban casi olvidadas como "Rumba azul". Esta última junto con "María de la O" y "Lamento borincano" no son canciones de los años 50, pero estaban siempre allí, en el repertorio de las or-questas de baile, en las tardes de piano de mi hermana Nicinha, en el ser-vicio de altavoces, en el tocadisco de Tote Marinete. Y "La Golondrina" era el tema de apertura de la novela radiofónica "El Derecho de Nacer", que pa-rece haber durado todos los años de mi crecimiento. Cuando estaba exiliado en Londres, esa canción resurgió en mí -por primera vez cantada, y por un coro- en una escena pungente de la pe lícula de Sam Peckinpah The Wild Bunch, en la que unos vaqueros americanos pasaban entre un grupo de niños mexicanos miserables

No conocía todas las letras por entero. Eincluso en los casos que las creía conocer, no confiaba en el español de mi memoria de niño. Fue necesario pedir auxilio y Manolo Calderón y Ta-nia Libertad, de Ciudad de México, fueron obsequiosos y solícitos. El artista plástico LucianoFigueiredo también contribuyó con grabaciones de la orquesta de Lecuona que, a su vez, Fa-biano Canosa le consiguió. Pero fue biano Canosa e consiguio. Pero tue aquí en Río que encontré el hada ma-drina del repertorio de este disco en la persona de Márcia Rodrigues, la bella e inteligente carioca que fue "la Garo-ta de Ipanema" en la película de León Hirszman inspirada en la canción de Vinícius de Moraes, siando la moisa. Vinícius de Moraes, siendo la mejor cosa de esta película —y que también protagonizó la obra prima de Júlio Bressane, Matou a Familia e Foi ao Cinema ("Mató a la familia y se fue al cine"), en la cual ella es una de las más bellas visiones de la historia cinema-

I'm Sixty Four'. Esta chica tiene un archivo de grabaciones hispanoamericanas (lideró durante algún tiempo un programa de radio especializado en ese tema) y no solo aclaró dudas como también me presentó canciones que yo no conocía e hizo sugerencias que, de otro modo, no se me habrían ocurrido. "Tonada de Luna Llena" me la presen-tó ella (¡Simón Díaz me lo presentó ella!), y "Vuelvo al Sur", que ya co-nocía de la película de Solanas, me la sugirió ella.

Eso de profundizar el diálogo me llevaría, inevitablemente, a canciones nuevas (o nuevas para mí). No podría quedarme solo en la memoria y en la autobiografía. "Tonada de Luna Lleautobiografía. "Tonada de Luna Lle-na" es, para mí, el descubrimiento de un mundo. "Vuelvo al Sur", con la fu-sión de la prosodia argentina y la "ba-tida" de la "bossa nova" -¿Piazzolla y Joao Gilberto juntos por primera vez?-es la realización sonora de la sugestión presente ya en Solanas de ampliar el campo semántico de la palabra Sur pa-ra abarcar todo nuestro subcontinente ahora, todo el Hemisferio Austral. Pero lo que da verdadera profundidad a ese diálogo es el trabajo musical he-cho por Jacques Morelenbaum encima de las canciones escogidas. La se-riedad, la competencia, el cariño y la carga de emoción que colocó en los arreglos dicen más sobre el empeño de dignificación de la postura cultural latinoamericana que millones de palabras o actos políticos.

El trabajo gráfico y plástico realiza-do y conducido por el refinadísimo cantante/diseñador Carlos Fernando que, venciendo la barrera de mi propia timidez, propuso a la genial Anna Mariani que fotografiase la fachada de la Orden Tercera de San Francisco para la contraportada- reafirma ese empeño.

Naturalmente, además de las muchas canciones en la misma línea de las grabadas y que, entretanto, quedaron fuera, hay lagunas de otra natura-leza que reflejan el carácter incompleto del proyecto. No hay un solo ejem-plo de lo que se produjo en Chile en amor' porque me gusta y me interesa Fito

los años sesenta y sobre todo siento la ausencia de los cubanos del período comunista. No hay Parras, ni Jara, ni Silvio Rodríguez, ni Pablo Milanés. Llegué a pensar en grabar "Volver a los diecisiete", pero desistí frente a lo que ya se hizo de maravilloso con ese tema en Brasil (¡Milton Nascimento!). Llegué también a pedir sugerencias a Chico Buarque sobre el repertorio de Rodríguez y Milanés. Pero, aunque al oírlos en mayor cantidad y frecuencia mi admiración haya crecido todavía más, terminé por sentir que la inclusión de una canción así implicaría cierto aire de "investigación" o de respon-sabilidad que no se ajustaba al clima del disco. Aun así pensé en grabar "Yo-landa" (que idolatro) pero, de nuevo, la grabación brasileña de Simone con Chico me parece insuperable. Además de eso, a esta altura el disco ya tenía 16 músicas. ¿Será de otra vez? No sé. Pero considero la ausencia de estos au-tores un defecto grave de este trabajo. Aunque sepa que no se puede -ni se debe-hacer todo.

No entiendo la letra de "María Bonita" que, a propósito, nunca aparece cantada dos veces de la misma forma. Hay una barahúnda de pronombres y unos órdenes invertidos que son inin-

teligibles. A pesar de ello la belleza misteriosa e insinuante de la canción no pierde nada con eso. La letra de "La Golondrina" me llegó también en vuelta en dudas. Escogí trechos que tuvie-sen sentido. Vi que, cantado, todo aquello tiene todo el sentido. "Fina Estampa" siempre me fascinó por ser, a primera vista, una canción hecha por una mujer sobre un hombre a la ma-nera de las canciones hechaspor hombres sobre mujeres. Pero el hecho es que, como la palabra "vereda" en porque, como la palabra "vereda" en por-tugués se usa para designar un cami-no en el campo y nunca una calle o cal-zada urbana, ese deslumbrante caba-llero que esconde y exhibe la sonrisa bajo un sombrero, siempre me pareció una visión de Oxossi (una divinidad del bosque), "orixá" de la religión afrobahiana a la que dicen que pertenezco y de quien, por tanto, tendría las carac-terísticas. De esta forma "Fina Estam-pa" me parece el título adecuado para un disco tan primoroso y delicadamen-te orquestado por Jaques Morelenbaum -y en el que canto con tanto cui-dado- al mismo tiempo que funciona como una referencia a un yo mío bo-nito, representado en la figura de orixá que se entrevé en las palabras de la valsa de Chabuca. Andar, andar.



Dirección de cine Dirección del actor/ Guión/ Iluminación/ Montaje Taller con Leonardo Favio/ Historia del Cine/ Sonido/ Dirección de Televisión

CUPOS LIMITADOS | CUPOS LIMITA

RADIO NACIONAL... LA DE MAYOR AUDIENCIA NACIONAL

OAQUIN 25 - 26 ESTA BOCA ES SABINA LOCALIDADES EN VENTA Ticketron MITRE

ROLLING STONES



ULTIMAS 20.000 ENTRADAS DISPONIBLES



WORLD TOUR 94/95 9-11-12-14 DE FEBRERO-ESTADIO RIVER



M. musimundo











(Por Claudio D. Minghetti) El fin de año local, otrora reserva-do por las distribuidoras "majors" para los grandes estrenos, esta vez atesora un solo título encuadrable en esa categoría: Entrevista con el vam-piro (Interview With a Vampire), el film con ingredientes neo-góticos basado en el libro del mismo título que rápidamente se convirtió en un

que rápidamente se convirtió en un clásico del género.
El irlandés Neil Jordan (44) casi siempre filmó con bajos presupuestos. Ocurrió con En compañía de lobos, Mona Lisa y El juego de las lágrimas, que, más allá de la quiebra de su empresa productora agotada a la concles. Emilterse de dólores del concentra de su concles es milterse de dólores del rozar los 5 millones de dólares del presupuesto inicial (según Jordan se terminó el rodaje gracias a una tarje-ta de crédito), devino un éxito de taquilla y reportó un Oscar, como guionista, a su director. Sin embargo, el éxito del film sobre identidad sexual y racial en medio de conflictos políticos que tomaba como eje a un miembro del IRA y su relación con una mujer - en realidad un travesti- amante de un soldado británico al tt-amante de un soldado britanico al que había secuestrado y murió tras un accidente, hizo que el norteamer-icano David Geffen y la Warner, lo respaldaran con más de 50 millones de los verdes. Incluso a pesar de su de los veides, incluso a pesar de sa anterior incursión en Hollywood con la remake de *No somos ángeles*, que ni el guionista David Mamet ni las presencias de Robert De Niro, Sean



Tom Cruise (a la derecha) en una escena de "Entrevista con un vampiro". A la izquierda, Neil Jordan marcando una escena del film.

La última de Neil Jordan

LLOGIO

DEL EROTISMO

del desastre económico, pese a que la crítica coincidió en defenderla, y la inadvertida *The Miracle*, con la inadvertida *The Miracle*, con Beverly D'Angelo, que todavía permanece inédita en la Argentina.

Así, poco después de la última vuelta de tuerca sobre el *Drácula* de

Bram Stocker presentada por Francis Ford Coppola, Jordan llegó a Entrevista con el vampiro, basada en la novela neo-gótica de Anne Rice publicada en 1976 que ella misma, a pesar de su resistencia, aceptó adap-tar. Desde ese momento se barajaron los nombres de Sting y Cher para el singular protagónico, y River Phoenix, de no haber encontrado la muerte en forma prematura, pero finalmente se eligió como figuras principales a Tom Cruise, que da vida al eterno Lestat, el ascendente Brad Pitt, su actor fetiche Stephen Rea, el español Antonio Banderas Christian Slater, en el papel reservado al difunto que supo ser hijo de Harrison Forden La Costa Mosquito.

Como ya ocurrió en sus comienzos, tiempos de En compañía de lobos, curiosa mezcla de "Caperucita Roja" con Hombre lobo americano en Londres, Jordan incursiona en un tema que lo apasiona. El relato de Rice es un siniestro juego de ambigüedades a propósito de "vam-piros que se describen a sí mismos" y, a decir del cineasta natural de Sligo, en medio de un mar de erotismo perverso, que va más allá de los sexos. "Simplemente, estos vampiros no tienen sexo, porque si se elimina el acto sexual, simplemente,

todo sería erótico", retruca.

Entrevista..., que desde su estreno ocupa los primeros puestos en cuan-to a recaudación en Estados Unidos, empieza con el encuentro de un joven aspirante a periodista con un viejo vampiro que, a su vez, recuerda. Dos siglos atrás en su memoria está signos auas en su memoria esta Lestat, eterno, con vida sin límite en el tiempo, muerte sin mortalidad. Cuando se le antoja premia a sus víc-timas, quieran o no, con la eternidad. Hasta que un día un tal Lois se cruza riasta que un un la la comienzo a una historia de lujuria, amor, deseo, dolor, temor y éxtasis, según el primere de los cuatro volúmenes de las celebradas Vampire Chronicles

Dentro de cuatro semanas se estrenará en Buenos Aires la nueva película del irlandés Neil Jordan, que sorprendió al mundo con su anterior film, "El juego de las lágrimas". Planteado como un juego

de erotismo perverso, el nuevo trabajo está protagonizado por Tom Cruise. En Estados Unidos va está haciendo saltar la taquilla.

Haydn, Händel y Soler. El recuerdo del vampiro en cuestión abarca doscientos años de encuentros y desencuentros que sirven para armar una trama cargada de erotismo. Es la provocativa imagen de Lestat que transformó al relato de Rice en lectura obligada por más de dos décadas y lo que de inmediato estimuló las ganas de hacer un film "perturbador porque-según Jordan-los monstruos son personas que se nutren de sangre de otras personas y que matan para sobrevivir. Estos son que matan para sobrevivir. Estos son los héroes del film, lo que da a la his-toria una perspectiva tan escalofri-ante como original". "Queríamos que fuera un gran film de horror, que asustara a la gente, pero que, además de violencia y salvajismo, tuviera cosas tiernas y sutiles, quizás únicas, casa que llevan al entrevistado de la esas que llevan al entrevistado de la esas que llevan al entrevistado de la luz a las tinieblas", agregó. La polémica acerca de la adaptación no

solicitada en los principales diarios de su país reconociendo, entre otras cosas, que el film le había satisfecho por haber conservado todo aquello que para ella era fundamental.

Uno de los ingredientes que engor-daron el presupuesto del film de Jordan, además del cachet de Cruise, la escenografía del italiano Dante Ferreti (el mismo de La edad de la inocencia), y la dirección de fotografía de Philippe Rousselot (Therese, Henry & June) es Stan Winston. Para la prensa esta-

Miguel Angel de los monstruos soña-Jurassic Park, El joven manos de tijera y Batman vuelve, a las órdenes de Tim Burton), encabezan un currí-culum que le permite ser considerado un maestro en el arte de crear fan-tasmas y F/X al uso de la industria del cine en el fin de milenio. "Esto no es Mary Poppins ni Jurassic Park, Es una bonita historia nunca antes contada, ni vista. No es la novela de Rice sino su esencia", asegura Winston, tan responsable del resultado como Jordan.









diciembre, de martes a viernes, de 10 a 20, en Libertad 621.-SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 29 a las 17.30: 2° Conferencia "4 Siglos de Opera", a cargo de Kurt Pahlen.-



2A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? - P/M/13-De Lasse Hallstromorn. Con Jo-Jonny Depp y Juliette Lewis. Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A lass 15.30, 18, 20.30 y 22.45. Sab. trasm.: 1.30-Monumental 4. Lavaller 780. 393-8856. Alas 15, 17.40, 20.20 y 23. vier. y Sāb. trasm.: 1.30-Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A lass 14.20, 17, 19.45 y 22.20. Sāb. trasm.: 0.45.

ABRACADABRA -APTA-Walt Disney en castellano. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18. 20 v 22

18, 20 y 22.ASESINOS POR NATURA-LEZA - -P/M/18De Oliver Stone. Con Woody Harrelson, Juliette Lewis, Ro-bert Downey Jr. y Tommy Lee

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.45, 20.35 y 22.55 (Mar. 14.45, 17.45 y 22.55). Sáb. trasn.: 1.20.-

y 22.55). Sáb. trasn.: 1.20.-Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30. - Paseo Alcorta 1, Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

BLANC -P/M/13-De Krzysztofof Kieslowski. Con Zbigniew Zamachowski y Vla-

Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15.10, 17.10, 19.10,21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

trasn.: 1.15.-Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727, 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-Paseo Alcorta 4, Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 14.30, 16.50, 19.15, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BLEU U -P/M/13-Juliette Binoche y Benoit

22,30.

CORTAZAR - APTADe Tristán Bauer, Con Hugo Carizo y Agustín Goldschmiditát.
Cineplex Lavalle 3, Lavalle
727. 322-6967. A las 13.30,
15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y
23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

Lorca 2. Av. Corrientes 1428.
40-5017. A las 15.10, 16.45,
18.20, 19.55, 21.30 y 23.05. Sáb.
trasn.: 1.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER

AMA A UNA MUJER P/M/16-Con Tom Hanks y Meg Ryan. Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16,45, 19,45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUATRO BODAS Y UN FU-NERAL -P/M/13-Con Hugh Grant y Andie McDo-

well. Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn: 1.30. Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn: 1.20. -

CUMBRES BORRASCOSAS

De Peter Kominsky. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche. Monumental 1, Lavalle 780, 393-8865, Alas 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30 -

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. Alas 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:

EL ESPECIALISTA
P/M/16Con Sylvester Stallone y Sharon

Stone. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb.

América. Callao 1057. 811-3818. Alas 13.25, 15.50, 18.15,

20.40 y 23.05. Sáb. trasn:: 1.15,-Atlas Lavalle, Lavalle 869, 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

20.35 y 2.3. Sab. trasn.: 1.30.-EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-En castellano. Con Tim Burton y Chris Sarandon. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50.-

y 22.50.-Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.; 1.10. -

EL MONTE DE LAS VIUDAS

APTACon Mía Farrow y Natasha Richardson, Dir. John Irvin.
Ambassador. Lavalle 777. 3229700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 215. 823-878. A las 14.0, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

Trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245.
815-8328. A las 14.30, 16.20,
18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.:

EL REY LEON -APTA-Walt Disney en castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.

22.30.-Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1. -

EL TELEGRAFISTA

P/M/13-Con Mary Richardson y Bjorn Floberg. Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 (Mar. 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20). Sáb. trasn.:

FORREST GUMP -P/M/13-Con Tom Hanks y Sally Field. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.:

19:307 £2:40. Vier. y Sab. trasn.: 1,10-Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14,30, 17:20, 20.15 y 23. Vier. y Sab. trasn.: 1,40-Metro 1. Cernito 570, 382-4219. Alas 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Vier. y Sab. trasn.: 1,40-Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sab. trasn.: 130-corta. 806-5665. A las 14,30, 17:20, 20.15 y 23. Vier. y Sab. trasn.: 1.30-

FRESA Y CHOCOLATE

P/M/13-Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1,10-Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1,20.

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1, -

22.50. S6b. trasn.: 1.
KIKA - P/M/16De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué y Peter Coyote.
Losuar 2, Corrientes 1743, 406100. A las 15.15, 17.45, 20.20 y
22.45. Sáb. trasn.: 1.10 Trocadero 1. Lavalle 820, 3221455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 12.0,
LA LISTA DE SCHINDLER - P/M/13 c/Res.De Steven Spielberg. Ganadora de 7 Oscar y 3 Gilobos de Oro.
Iguaró. Lavalle 940, 393-9931, A las 14.15, 18 y 21.40, Sáb.
trasn.: 1.30.
LA LOTERIA DEL AMOR

LA LOTERIA DEL AMOR -APTA-Con Nicolas Cage y Bridget Fon-da.

da. Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA SOMBRA -P/M/13-Con Alec Baldwin. Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

LOBO -P/M/13-Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer. Trocadero 5. Lavalle 820, 322-1455. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.; 1.20. -

MAC Y SUS HERMANOS

Con John Turturro y Ellen Barkin. **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1, -

MAXIMA VELOCIDAD

P/M/13-Con Keanu Reeves, Sandra Bu-llock y Dennis Hopper, Normandie 2, Lavalle 855, 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -MENTIRAS VERDADERAS

-P/M/13Con Amold Schwarzenegger y
Jamie Lee Curtis,
Metro 3. Cerrito 570, 382-4219,
A las 14.15, 1705, 19.55 y 22.40.
Vier, y Sáb. trasn.: 1.30.Monumental 2. Lavalle 780,
393-8865. A las 14.40, 17.20, 20
y 22.45. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30.Premier 4. Av. Corrientes 156.
46-2113. A las 14.40, 17.10,
19.50 y 22.20, 286b trasn.: 1.-

PELIGROINMINENTE -AP-TA-Con Harrison Ford y Anne Ar-

Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A Ias 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -

SINFONIA PASIONAL

P/M/13-Dir.: Andrzej Zulawski. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. Alas 15, 17, 30, 20 y 22, 30.-

TIMECOP -P/M/13 c/Res.-Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver. Metro 2. Cerrito 570. 382-4219 A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier, y Sáb. trasn.:

1.30. - **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 14.45, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier.

y Sáb. trasn. 1.30.-Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1,20.-

TRES FORMAS DE AMAR

Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin. Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: El Especialista -P/M/16-Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.10: Astroboy y Frutilitas S/R- 15.30: Aventuras y Desventuras de Largui. En castellano, Men. \$ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: Forrest Gump -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Timecop -P/M/13 c/Res.-Vier.y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23; Cumbres Borrascosa - P/M/13-Vier. y Sáb. trasn.: 1.30, Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347.
784-3852. A las 15, 16.50 y 18.40;
El Rey León - S/R. En castellano.
20.30 y 22.50; La Lotería del
Amor - S/R. Varicdades. Sáb.
trasn.: 1. Desc. 50%; Lun. a Sáb.
1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: El Monte de las Viudas -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23: Asesinos por Naturaleza -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

Sao. 1 tunc. Mier. todo et ma. GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30: EI Extraño Mundo de Jack-S/R-Sáb. trasn: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30: Blanc - P/M/13- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el díg.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: Mentiras Verdaderas P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: Cuatro Bodas y un Funeral -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1,20. Desc. 50%: Lun.

a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-SAVOY 2. Av. Cabildo 2829, 781-6500. A las 15:10, 17:40, 20:10 y 22:40: ¿A quién ama Gilbert Grape? -P/M/13- Loc, numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun, a Sáb. 1° func, Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829, 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: La Sombra -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%; Lun, a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día,-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23: Fresa y Chocolate-P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Loc. numer. Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.50, 18.35 y 22.20: Frente a Frente -P/M/13- 13, 16.35 y 20.20: Armado hasta los

Dientes. Gloria. Avenida de Mayo 1225, 381-6966. A las 15.30, 17.40, 20 y 22.15: Ginger y Fred -P/M/13-Mañana: "La Dolce Vita".-

Dgo. 18/12.

21.30:

Dgo. (F1.3 o) a 183 22. Hilbsia et 18/12.VO TENTA UN MAR, por el Primer Estudio del TMGSM. Aut.: Verónica Oddó. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Music., Dramat. y Dir. Gral: Verónica Oddó. Juev. (P1. \$6) y Sáb. (P1. \$12) a las 22. Hasta el 18/12. Loc. en vta. con 5 d. de avair.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR, Corrientes 1659, 374-

ALVEAR. Corrientes 1659, 374-6076. Hoy (única función) a las

CORAL DEMOS

Consuespectáculo "JUANBARRIENTOS, HERENCIAS DEL
DESEXILIO". Loc. dde, \$7.Mar. (despecida) a las 20.30:
METETE EN EL MATE
María Ofclia "Con Vida". Música
del litoral. Invitados especiales.
Loc. dde, \$5. Jubil. y Estud. 50%
desc. en contingente.NACIONAL CERVANTES.

VISITA MIMADA al Teatro

Nacional Cervantes. Renovada versión en el año de su 10º Aniversario. Con los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Mar. a Vier. a las 15.30. Loc. \$ 2.

a Vier. e las 15:30. Loc. § 2.ANDAMIO '90. Paraná 660.
372-8386. 374-1484. Vier. a las
21:30. Dgo. a las 20:30:
"Lisistrata o la Rebelión de las
Mujeres", vers. librede R. Roca,
s/Aristófanes. Dir.: R. Armani ya
de Lorena", de M. Anderson.
Dir.: & Boren vo O Lovare. Pl. §

Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, 46-8611, Grandes Clásicos del Cine Japonés: A las 15, 18 y 21; Dersu Uzala -APTO- Dir. Akira Kurosawa, Con Yuri Solo-min y Maxim Munsuk, Pl. \$ 3.-





COLON. Libertad 621. 382.

COLON. Libertad 621. 382.

OS54. MARTES 29 a las 20.30

(10° fune, de Gran Abono).

"CARMEN", de Bizet. Con
Schicoff. Graves, Leiferkus y
Vaduva. Régie: Joël. Escenog. Graves. Leise

Sette Joël. Escenog. Joël. Side Abol.

Magneriana. Gueste Joël. Side Joël Wagneriana de Bs. As. JUL-la las 20.30 (10° func, de Abono Nocturno): "CARMEN", de Graves, la las 20.30 (10º func. de Abono Mocturno): "G'ARMEN", de Bizet. Con Larin, Graves, Leiferkusy Philibert. Régie: Joél. Escenog. y Vest.: Varona. Coro Estable: Sicuri. Coro de Niños: Górnin de Teseo. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Antoni Ros Marba. Sob. de Ab. en via. Antoni Ros Marba. Sob. de Ab. en via. Loc. altas lat. y de pie. VIERNES 2 a las 21: Cecilia Díaz (mezzo). José Cura (tenor), y la Asoc. de Prof. de la Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso, Fragmentos de "Norma", de Bellini, "Don Carlo", de Verdi, "Sansón y Dalila", de Saint-Saëns, "La Panciulla del West", de Puccini, "Werther", de Massenet y Fanciulla del West, de Fassenet y Werther', de Massenet y Cavalleria Rusticana', de Mascagni. SABADO 3 a las 20.30: Función Fuera de Abono N° 64: CARMEN, de Bizet. Con Schicoff, Graves, Leiferku, Vaduva. Régie: Joel. Esc. y Vest.: Varona. Coro Estable: Sicuri. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Orquesta Estable. Dir. Mus. Caro de Niños: Mascagni. Coro de Niños: Gorini de Tesco. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Antoni Ros Marba. Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta pédamas y caballeros en plateas y palcos.-NOTA: A partir del miércoles 30 se ponen en venta los sobrantes de Abono y funciones fuera de abono del Ballet "Onegin". Guerra y Ferri. Pl. \$ 70. Paraíso \$ 14. Bazilis y Candal. Pl. \$ 30. Paraíso \$ 5.

Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. \$ 12. Desc. a jub. y est. Amb. cli-ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: LA TEMPESTAD, de W. Shakes-peare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Vier. y Sáb. a las 22,30. SALA 2: ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES, de H. Levy-Daniel, Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vier. y Sáb. a las

SALA 4: LA CARCAJADA JUSTICIERA (VARIETE), EI show para el espectador argenti no. Sáb. a las 23.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Hoy (última función) a las 21.30; FM TANGO presenta

TANGOMANIA

TANGOMANIA

La locura por el tango en el mundo, ahora en Bs. As. Con el SEXTETO MAYOR, MARIA GRAÑA Y ENRIQUE DUMAS. Act. esp. de GRACIELA STEFANI. Bailan: Graciela y Osvaldo, Cristina y Dante Montero y Los Ocampos. Loc. dde. \$ 10. Res. telef.

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo para ver y escuchar con el corazón: ESTELA RAVAL, RICARDO ROMERO y el retorno de LOS 5

LATINOS en PORQUE SOMOS GRANDES. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. \$ 10. Desc. espec. a grupos.

AUDITORIO BAUEN, Callao .30. Dgo. a las 21: JEAN RANCOIS CASANOVAS pre-

ROJO CAVIAR

Por l' vez en Bs. As, totalmente
diferente a lo que ud. vio del
grupo Caviar. Prec. único \$ 20.
Loc. numer.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065 PB. Juev. y Vier. a las 22: LA TINIEBLA, de Rafael Spregelburd. Dir.: José María Gómez. Con A. M. Pittaluga, F. Larco, J. Sánchez y C. Romero.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: ANTES DEL RETIRO,

2º Conferencia "a Siglos de Curt Pahlen.MUNICIPAL CENDERAL SAN
MARTIN. Corrientes 1530, 3748611, SAIA CASACUBERTA:
NUCLEODANZA presentando ac coreografías Risas en la Oscuridad, de M. Bali; Misteriosamente esto no Pasa, de S. Tambutti; Tilt, de M. Bali; el Sanguinetti; y Como un Pulipo, de S. Tambutti Dir. Gral:
Margarita Bali y Susana (a S. Tambutti, Tilt, de M. Bali; el Sanguinetti; y Como un Pulipo, de S. Tambutti, Tilt, de M. Bali; el Sanguinetti; y Como un Pulipo, de S. Tambutti, Mary Miéra, la Jaz. P. L. P. Sanguinetti; y Como un Pulipo, de S. Tambutti, Mary y Granda (a S. Tambutti, Mary y Granda (a S. Tambutti, Mary y Miéra, la Sall y Susana La Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana Maria Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove, luev. (pop. 56), Sáb, y Dgo, a las 20.30 Pl. \$12. Hasta el 18/12.SALA CUNILL CABADELLOES, de Samuel Beckett- Dir.: Alfordo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Vier. (Pl. \$12) y Oscar Escobar. Vier. (Pl. \$12) y Oscar Escobar. Vier. (Pl. \$12) Hasta el 18/12.VO TENIA UN MAR, por el AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Sáb. a las 21: LA GRIETA INFINITA, vers. libre de "Macbeth", de W. Shakesde "Macbeth", de W. Sh peare. Dir.: Laura Cuffini.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. y Juev. (desc. 50% jubil.), Vier. y Sáb, a las 20.30. Dgo. a las 18: * LUISA FERNANDA * Zarzuela en tres las 20.30. Dgo. a las 18. * LUIS. FERNANDA * Zarzuela en tres actos, de Federico Moreno Torroba, Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Con M. L. Mirabelli, I. Pons, L. Gaeta, B. Fornabaio, A. de Retes, E. Sancho, D. Volonté, O. Imhoff, M. Alvarez y C. Duarte. Actorinv.: V. Parra. Dir. de Orq.: Javier Logiola, Pla. en esc. Constantino Juri. Entradas desde 5 10. Ultimas semanas.

BABILONIA. Guardia Vieja
3360. 862-0683. Mar. a las 21;
PABLO, LOS HABITOS DE
LA SUPERVIVENCIA, de E.
PAVIONSY. DIF.: S. Sabater. Con
J. Garramuño, P. Bossi y S.
Ataefe. Juev. a las 20.30 y 22;
E. X. C. E. L. E. N. T. E. S.
COMPAÑIAS. Videoteatro de S.
Siminovich. Dir.: E. Rey. Vier. y
Sab. a las 21: ROJOS GLOBOS
ROJOS, de Eduardo Pavlovsky.
Con E. Pavlovsky, S. Evnay E.
Detto. Dir.: R. Correa y J.
Margulis. Sab. a las 23: El
Periférico de Objetos pta:
CAMARA GESELL, de D.
Veronese. Dir.: D. Veronese y E.
García Webbi. Con L. Yusem y el
Periférico de Objetos.
BLANCA PODESTA. BABILONIA. Guardia Vieja 3360, 862-0683, Mar. a las 21

Periférico de Objetos.

BLANCA PODESTA.
COrrientes 1283. 382-272572592.
De Edward Albee (premio Pulitzer 1994); TRES MUJERES ALTAS, con María Rosa Gallo, Leonor Benedeto Carola Reyna. Dir: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. 828. a las 20. 30 y 22.30. Deo. a las 20.30. Loc. dde. \$ 15. Res. telef. \$ 10.Sab. a las 20. Dgo. a las 18:
"Dancing Tango Show"
Bailarines: M. Picasso, J.
Andino, E. Krujoski, R.
Krasinski, D. Ocampo y P. Allera.
Banda sonora, guión, coreog, puesta y dir.: Juan Andino. Loc.
\$ 10.-

CAFE DE ARTE MONTSER-RAT. San José 524, 381-2588. Sáb. a las 0: FUTURO NEGRO, s/textos de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio De Pirro y Fernando Laporta. Dir.: Graciela Serra. Mús.: Esteban Tozzi.-

CALIBAN, México 1428. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20; "STE-FANO", de Armando Discépolo.

PANO', de Armando Discepolo.

Dir.: Ricardo Miguelez.

CALLEJON DE LOS

DESEOS. Humahuaca 3759,
862-1167. Vier. y Sáb. a las 21:

SE BUSCA ESPECTACULO. Ensayo con participación de público. Con Miguel Angel Solá O. Righi, D. Giménez, A. publico. Con Miguel Angel Solá
O. Righi, D. Giménez, A
Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y
S. Cela. Loc. \$8. Dgo. a las 20,30
DE COMO NI SE INTENTA
HABLAR DE LO SUCEDIDO. Por el grupo de teatro Lo Susodichos, Dir.: N. Moseinco.

CENTRO CULTURAL RECOLETA, Junin 1930, 803-ACCOLETA, Junin 1930, 803-1040. Vier, y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30; DANZA MACABRA, de August Strindberg. Dir.: Rolf Larson. Con C. Borchardt, K. Varszegui, C. Zabala y D. Yoverno. Loc. \$6-

CENTRO CULTURAL
RICARDO ROJAS. Av.
Corrientes 2038. 932-3090. Mar.
a las 21: "Un Trágico a Pesar
Suyo", de A. Chéjov. Dir.: L.
Cano. Vier. a las 21: "El Arquitecto y el Emperador de
Asiria", de F. Arrabal. Dir.: I.
Paso. Vier. y Sáb. a las 23:30:
"Música Rota", de D. Veronese.
Dir.: R. Szchumacher. Sáb. a las Dir.: R. Szchumacher. Sáb. a las 21.30: "Company", de S. Beckett. Dir.: M. Guerberof. A las 22: "El Marinero", de F. Pessoa. Dir.: C. Biagini y D.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRI-QUE MUINO. A las 19.30: "EL AMOR DESPUES DE LOS ESSENTA", Dir.: Manuel Maccarini. Loc. \$ 3.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 23.45: Los cordobeses de la TV 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 23.45: Los cordobeses de la TV ahora en teatro: BUBU-YAYO-CORTO: TR3S EN BANDA. 5.000.000 5.000.000 de espectadores todavía no los aplaudieron de

DE LA CAMPANA, Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier, a las 21: NUEVO MUNDO, de C. Somigliana. Vers. libre y Dir.: M. Dorribo. A las 23.15: LAS Dorribo. A las 23.15: LAS NUBES EN EL SUELO, de A. XIGNESS EN EL SUELU, de A. Zingman. Dir. H. Oilboni, Sáb. a las 21: RUBEN DARIO LOCO DE ARMONIA. Un Creador Triste de Fiestas; de M. T. Forero. Dir.: C. Rodh. Sáb. a las 23,30. Dgo, a las 21,30: UBU REY, de A. Jarry. Dir.: P. Ponce.

A. Jary. Dir.: P. Ponce.DE LA COMEDIA. Rodríguez
Peña 1062. 812-4228. 22 años triunfales: Juev. y Vier. a las 21.30.
836. a las 21.30 y 23.15. Daya.
las 20.30: LA LECCION DE
ANATOMIA, de Carlos Mattus.
Desc. a jubil. Res. telef. Tarj.
Créd.

Créd.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21. 1020. a las 20. "VENIMOS DE MUY LEIDOS", por el Grupo Catalinas Sur. Historia de los immigrantes de La Boca. 70 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Loc. \$ 3.-

Bianchi. Loc. \$ 3,DEL CENTRO. Sarmiento
1249. 372-9919. 8º año de éxito:
Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial
Humor de PABLO MISACANTANO en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi
1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec.
popul.popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21: MIL MILLONES DE PAJAROS, de Roberto Ibáñez. Con R. Lorio, A. Dicaprio y R. Serrano. Dir.: Andrés Bazzalo. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: LA PA-SAJERA, de Alberto F. Alberto. Con Marta Riveros y elenco. Res. telef.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Ultimas semanas, Sáb. y Dgo, a las 21.30: ASTERION, uniper-sonal de Guillermo Angelelli. Superv.: I. Nagel Rassmussen. Asist.: B. Godoy y S. Tavkar. Desc. a actores, jubil. y estud.

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. Vier. alas 21.30. Sáb. a las 22: EL SEÑOR GALIN-DEZ, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gabriel Szulewicz. Con F. Allende, D. Rivera y elenco.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo Vera Valdor: FEDERI-CO, PRESTAME TU DUENDE. Dir.: Aldo Ventura. A las 0.30; LOS INFELICES, bril-latte correction de Publis Administration of Publishers lante comedia de Rubén Alta Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: NOCHE FLAMENCA. 12º mes de éxito. Ausp. Emb. de España. Ballet Andalucía. Dir.: A. Di

Stéfano.

Ballet Andalucía, Dir.: A. Di
Stéfano.

EL VITRAL. Rodríguez Peña
344.40-0948. SALA I: Sáb. a las
21. Lun. a las 20:30: LA DAMA
DEL PERRITO, de A. Chéjo.

Dir.: G. Molinelli Deo, a las
21.30: EL GUARDIAN DE LA
LEY, de F. Kafka; INTERIOR,
de M. Maeterlinck. Adapt. y
mús.: W. Franjie. Solistas y orq.
del CEAM. SALA 2: Vier.
a las 23: AL SUR DEL PA.
RAISO, aut. y Dir.: C. Merelli
Sáb. y Dgo. a las 21: RETRATOD EUNA PASION DIOTA,
por el Grupo Metateatro.
SALA 3: Vier. a las 21: LA
PRESENCIA DEL TIEMPO,
de R. Pérez. Dir.: R. Piacenza.
Vier. y Sáb. a las 23: MUCHAS
PELUCAS PARA UN SOLO
CALVO, de y cone Calvo, Sáb.
y Dgo. a las 21: LA
PROSTITUTAS, con D.
Maunas. Dir.: J. Campanari. Sáb.
a las 0.30: SEÑOR SADE, é G.
Gorojovsky, Dir.: A. Sacchi.

Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi.-

Gorojowsky. Dir.: A. Sacchi.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934,
1951-1200. Vuelve al Teatro la
Comedia Brillante: MASCULINO SINGULAR, de Bricaire
Justine State Comedia Brillante: Masculia
Jorge Rivera López, Jorge
Barreiro, Gustova Cey Sandra
Domínguez. Dir.: Santiago
Doria, Juev. (pop. \$10) a \$3ab
a las 21:30. Dgo. a las 20:30Lunes a las 21: "AMOR DE
FANGO". Un melodrama musical. Aut. y Dir.: Luis Cícero. Con
Conie Marino y Eduardo
Espinoza. Pl. \$ 15.

Z.RENOVACION DE ABONOS.
ORQUESTA FILARMONICA
DE BUENOS AIRES. TEMPORADA 1995. Primer período:
Los abonados podrán renovar sus
localidades hasta el viernes 2 de

§ 14. Bazilis y Candal: Pl. \$ 30. Paraíso \$ 6.-RENOVACION DE ABONOS, TEMPORADA LIRICA 1995. Primer período: Las series de abono podrán renovar sus locali-dades en las siguientes fechas: Abono Nocturno: Noviembre 22. al 25; Abono Vespertino: Noviembre 29 y 30 y Diciembre 2.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: "Psico Psexion". Vier. a 0,30, Sáb. a la 1,30. Dgo. a las 1,30. Dgo. a las 1,30. Opeco Pescion". Vier. a la 1,30, Sáb. a las 2,30. Dgo. a las 22,30: "Charty y la Puta" vier. a la 1,30. Sáb. y Dgo. a las 22,30: "Um Sacerdote y un Moribundo". Vier. y Sáb. a las 0,30. Dgo. a las 19,30: "La Dixputa". Sáb. a las 23,30: "La Dixputa".

Jas 23.30: "La Dixputa".

FORO GANDHI. Corrientes
1551. 374-7510. Vier. a las 21.30
(últimas funciones): Cristina
Banegas en EVA PERON EN
LA HOGUERA. Dir. Iris
Scaccheri São. a las 22.30: LOS
FIRO. Aut. y Dir. Beby Pereyra
Gez. São. a las 23.30: LOS
MELLI en "CLASICOS
ENGANCHADOS". LOC. en VIAEUNDACION. BANCO

ENGANCHADOS - LOC CATTOR-FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. alas 17.30: LA VIDA ES UN CARRUSEL, uniperson-al musical con Rosita Londner. Ausp.: Iwo-Cultur Congres. Dir.: losele Grinblat. Loc. \$15.

IL VITTORIALE, Piedras 720. IL VITTORIALE, Pictaras /20, 823-0542/ 921-1969, Mar. a las 21: RAPSODIA. Por primera vez, unipersonal con Erika Wallner y su transito dentro de Wallner y su transito dentro di la poesía, con textos de Lidia Vinciguerra. Res. con antic.

LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. y Sáb. a las 22: ANTIGONA, de Sófocles. Con O. Trussi, A. Ramos, E. Con O. Trussi, A. Ramos, E. Gowland y elenco. Adapt, Pta. y Dir.: Alejandra Ramos. Loc. \$ 8. Est. \$ 6. Jub. \$ 4.

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Dgo. a las 20: MATANDO HORAS, de Rodrigo García. Dir.: Susana Torres Molina. Con M. de la Paz Pérez, L. Cordosa y M. Driollet.-

Pérez, L. Cordosa y M. Drollet.
LA PLAZA. Corrientes 1660.
49-8781. Sala Pablo Neruda, Pta.
a BOTTON TAP en "EL SHOW". Dir, Gral: Ana Say Aníbal Pachano. Unicas semanas. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Sala Pablo Picasso. J. Bella, M. Falco, y elegeno en LIEGOS. A

Falco y elenco en: JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Oscar Ferrigno. Mús. orig.: Lito Vitale. Miér. a Sáb. a las 21.-

Ferrigno. Mus. org.: Lulo Vitale.
Micr. a Sáh. a las 21.Gerardo Romano en: SEXO,
DROGA Y ROCK'N ROLL, de
E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro,
M. Alfaro, J. Ordano, R.
Schumacher y S. Torres Molina.
Coord.: E. Alfaro, Vier. y Sáh. a
las 23.15. Dgo. a las 21.30.Sala Roberto Artl. Grupo
Mnemesis pta.: JAQUE A LA
DAMA (LA MUJER EN EL
PODER), de Susana Freire.
Escenog.: B. Ortiz. Mús.:
Adelsam. Miér. y Juev. a las 21.Grupo Magico Casi Tres en
HUMOR Y MAGIA '94, con
Adrián Guerra, campeón

mundial de magia, Vier. y Sáb. a las 21,30.-

las 21,30.La Banda de la Risa en: LA
COMEDIA ES FINITA, de M.
Kartun y C. Gallardou. Diri. C.
Gallardou. Premio ACE Mejor
Espectáculo de Humor "94. Vier.
y Sáb. a las 23,30. Dgo. a las
21,30.Sala I-III. C.

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Ultimas funciones.

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-produc-ciones Teatro San Martín: Vier. y Sáb. a las 22: ANTES DE LA FIESTA, de Jorge Palant. Con L. Campos y A. Ugo. Dir.; Jorge Hacker, Loc. \$ 10. Est. y Jub. 50% desc.

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 19: "Ciclo de Jóvenes Pianistas": Federico Jusid. Obras de Chopin, Liszt y Prokofiev. A las 21: Ciclo "La Música de Cámara a ravés del Tiempo": El Modernismo. Obras de Shostakovich y Rachmaninov. Méstor Tedesco (cello) y Marcela Fiorillo (piano). Mar. a las 20.30: Eduardo Loureiso (barítono) y Alicia Belleville (piano). Winterreise (Schubert). LIBERARTE. Corrientes 152. LA SCALA DE SAN TELMO.

in the control of the

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294, 342-9930. Dgo, a las 20: N.N. HOMICIDA, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MERLYN CAFE TEATRO.
Cuba y Olazábal. 786-3349, 4798285. Juev. a las 21. Dgo. a las
20.30: UN POETA EN LA
CALLE, de Carlos Izcovich,
s/textos de Jacques Préverd. Dir.:
Gabriela Izcovich.
Vier y 854 a las 22 GABRIEL A

Vier. y Sáb. a las 22; GABRIELA
ACHER en: MEMORIAS DE
UNA PRINCESA JUDIA Y
COBARDE. Loc. en via, c/antic.

METROPOLITAN Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en:

HERMANOS DE SANGRE

2-DIBUSHOW. Dibujos ani-

de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (50% de desc.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

a las 21.

PAYRO. San Martin 766. 3125922. Ultimos días: Juev. a las
21.30. Vier. y Sáb. alas 22. Dgo.
a las 20.30. RAYUELA, de
Corrázar Dir. Jaime Rogan. Con
Raúl Rizzo, Virginia Innocenti,
Héctor Beacon, Jean Pierre
Regurraz. y elenco. Esc.: Tito
Egurraz. Vest.: Graciela Galán.
Desc. a grupos. Res. Ielef.PICADHLIV. TEATRO.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524, 49-1900, Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimos días del mejor musical: CHICO NOVARRO Y SILVANA DI LORENZO en:

ARRANCAME LA VIDA De Novarro y Gambartes, Dir.; Santiago Doria, Dir. Mus.: Juan A. Pugliano, Reservas telefóni-cas. 3/12 despedida.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev, y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ZONA LIBRE, de J. C. Grumberg. Prod. del Teatro San Martín. Dir.: M. Berlinger.

REGIO, Av. Córdoba 6056, 772-REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Hoy (última función) a las 20,30: ARGENTINA CON EL MUNDO, fiesta de las colectividades. Anfirtirón: Ballet Salta. España: Conjunto Tuy y Salceda. Chile: Conjunto Folklórico Millaray, Invitado: Los Medina (música latinoamer-icana): Prod eral: Fireda icana). Prod. gral.: Ernesto Mariano. Dir. Art.; Hugo Jiménez. Loc. dde. \$ 7. Jub. en conting. 50% de desc.-

SALA EMADIL Jufré 143, 773-O755. Sáb. a las 21.30: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Con J. Cardozo, A. Canale y V. Milstein.

SALA FEDERICO GARCIA LORCA. Carlos Calvo 3745 (Rincón Familiar Andaluz). Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de F. García Lorca, Dir.: Rafael García L Fernández.

Fernandez.
TABARIS. Corrientes 831, 3228509. Hugo Moser presenta a
Juan Carlos Dual, Georgina
Barbarossa y Gianni Lunadei en:
MATRIMÓNIOS Y ALGO
MAS. Con Ernesto Larrese,
Gonzalo Uritzberea, Lorena
Paola y elenco. Juev. y Vier. a las
21,30, Sáb. a las 21 y 23,15. Dgo.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORO-NADO: Sáb. y Dgo. a las 15 30-NADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: "La Bella y la Bestia", de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. \$ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413.

342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 16: "Circocircuito", de E. de Marco. Dir.: A. Cuesta.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: "Piel de Asno", de A. Borgatello. Dir.; A. Borgatello y A. Ramírez. Loc. \$ 8.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: "Juguemos con Pino-cho y Caperucita". Títeres, can-ciones y juegos. Pl. \$ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Saltimbanquis". Fábula Musical, Dir.: Roberto Palandri. Loc. \$ 3. Jubil. gratis,-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "Pim Pam Pum". Autor y Dir.: I. Damiano. Dgo. a las I fo. Grupo Identidad en "Alicia en el País de los Robots", de E. Lebas. Dir.: A. Barattuchi.

EXPLORANDO. Cramer 1028. 551-3319. 552-1958. Veremos insectos y reptiles vivos, prepa-raremos jabón figuido, reconocer-mos los signos vitales de nuestro cuerpo. Nos divertiremos en fa-milia. Sáb., Dgos. y Fer. de 14 a 19.30. Loc. \$6,50. Men. de 3 años

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551, 374-7501, Sáb, a las 17.30: Grupo El Bochinche en "El Susto anda en la Luna". Títeres, sombras, teatro negro. Dir.

LA PLAZA, Corrientes 1660, 49-8781. Sala Neruda, Sáb. y 49-8781. Sala Neruda, Sáb. Dgo, (despedida) a las 18:



ENTRADA \$10 Locución LALO MIR Dirección CLAUDIO HOCHMAN

"Cuatro Vientos y el Saxo Má-gico", con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. \$

LYF. Perú 823, 362-6824/3348. LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. a las 16: "Aleph Danza" en "Manuelita...Visita el Mundo de las Canciones". Elenco esta-ble del Centro de Educación Cor-poral. Loc. \$5.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las

22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con

guitarra y charango. AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: LEO MASLIAHy su humor en "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. L. Manzitti. Prec. pop. Ultimas funciones.

BAR SUR. Estados Unidos 299.
362-6086. Look Belle Epoque
Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: FAST-SHOW.
Tango-Varieté-Baile. BAFFABERLINGIERI. Lunch Buffet.
Tarj. Créd. De 21 a 5. Res, telef.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Reci-tal exclusivo de RUBEN JUA-REZ - PATRICIA LANDE. tal exclusivo de RUBEN JUA-REZ - PATRICIA LANDE. Bailan: Paola y Jesús, Un show auténticamente porteño. Res. te-

let.CAFE TORTONI. Av. de Mayo
829. 342-4328. Vier. a las 23.30:
11 años consecutivos: Toda la
magia del jazze con la CREOLE
JAZZ BAND. con la voz de ELEJAZZ BAND. con la voz de ELELa voz de ELE-

CASA BLANCA, Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con QUIN-"LOS MEJORES" con QUIN-TETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SU-CON ECOS ANDINOS LAS MELLIZAS DEL TANGO, MA-LON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjun-to. Dir. Art.: Roberto Erbin. Lun. a Vier, dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.

CENTRO ARENA. Bmé. Mitre 1466. 383-1144. Dgo. a las 20.30: Leandro López (piano) y Daniel Lifschitz (flauta). Mús. invit. Te-mas de C. Corea, B. Evans, C. mas de C. Co Parker y otros.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Jueves a las 22.30: Ciclo de recitales de HORACIO MOLINA. Temas tradicionales de su repertorio.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Såb. dde. las 24: Con todo el sabor de la música SAL-SA Y MERENGUE. Damas s/c hasta la l. Hacete socio de la mo-vida latina.

vida latina.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. dde. las
22.30: OTRA COSA ES CON
GUITARRA. Con Los Montiel,
Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas.
Baile: Enrique Carlos. Sáb. dde.
las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLOEC. Cena-Show-Copas-Baile.
Con Oscar Ferrari, Horacio Quintana, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Héctor Blotta, Ricardo
Aguilary Los Montiel. Baile: Enrique Carlos. Pres.: Marta Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. 2:

Laurel - Guillermo Guido. Sáb. 3: A solas con Ignacio Copani. Vier. 9: Fernando Andriuzzi. En trasn.: Scalera. Sáb. 10: Ma-rillina Ross - Gabriel Ogando. Sonríe, el Conde te Ama. Estac. propio. Aire acond.

LA CUMPARSITA, Chile v LA CUMPARSITA. Chile y Balcarca; 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22:30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Liva Asáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvalde Rizzo "Pichuquito". Res:: 28-3387.

Res.: 28-3387.
LA TRASTIENDA. Balcarce
460. Monserrat. 342-7650. Juev.
a las 20.30-M. Pantuzzo y O. Ramírez: "ZAPATOS ROJOS.
Clases y baile de tango. Sáb. a las
2.30: LAS BLACANBLUS. A
la !: baile con ENRIQUE
LYNCH y su GRAN ORQUES
TA DE SALSA. Res. telef. con
actic. antic.

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341, Dgo. a las 21: Cuarteto de Jazz "LUISA LA-NE".-

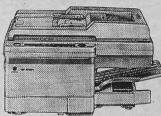
MERLYN CAFE TEATRO,
Cuba y Olazábal. 786-3349, 7498285, Sáb. a las 0.30: BARBARA Y DICK: "En Tren de Cantar". Loc. en vta.

OPERA PRIMA. Parnaí 1259,
312-8271. Sáb. a las 21.30: Ana María Bovo en "POR LA VIDA DE
MIS TIAS". Champagne de bienvenida, espectáculo y cena \$ 25.

AMPLIE AL 200% REDUZCA AL 50%

EP2150

Tarifas promocionales en venta, alquiler o leasing en su Minolta



Minolta, Copiadoras de alta resolución.



fotocopladoras

DISTRIBUIDOR OFICIAL MINOLTA DESDE 1984

TEL 951-4440 TELEFAX 952-7050



TUCUMAN 2163 4° ", CAPITAL FEDERAL



ATC-PANORAMA ITALIA-NO. Periodístico. 9-NUBELUZ. Infantil, Con Las Dalinas.

9.00

ATC-LA SANTA MISA.

10.00 ATC-TC 2000. Automovilísmo.

10.30 NAL B. Relatos y comentarios de Juan Manuel Pons y Fernan-do Niembro. 12.00

11.00

11-JUGO AZUL DE UVAS. Infantil. Conduce: Daniela. Hoy: Daniela en el lejano oeste. 13.00 2-SALA DOS

8-NUESTROS IDOLOS, Deportivo, Conducción: Miguel Hacek, 11-LA FAMILIA BENVENU-

11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia. Con Guillermo Francella, Daniel Miglioranza, Catalina Speroni. 13-LA MAGIA DE LA NBA. Conduce: Adrián Paenza.

14.00

ATC-AUTODROMO, Automo-

9-FUTBOL ITALIANO.

13-CINE DE COLECCION.
Hoy: Los aventureros del

tiempo. Con Sean Connery. 14.30

11-TENIS POR LA VIDA. En directo desde el Lawn Tennis directo desde el Lawn Tennis Club. Con la participación de Gaston Pauls, Arturo Puig, Ricardo Darín, Javier Frana, Cristian Miniussi, Guillermo Pérez Roldán, Emilio Dist, Dady y Chino de Los Mida-chi, entre otros. Conducen: Quique Wolff y Juan Sza-frán.

15.00

ATC-MOTOCICLISMO. De-

15.30

9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entreteni-mientos. Conducción: Jorge Formento.

16.30

12-LAS PELICULAS DE DIS-

NEY. Hoy: El profesor Boli-goma. Con Fred mc Murray y Nancy Olson.

ATG-RALLY Y ALGO MAS.

Deportivo. 17.00

11-LA BANDA DOMINGUE-RA. Con Quique Wolff. Hoy: Fútbol español, deportes des-controlados, sorteos.

18.00

2-LA HORA WARNER Dibu-

jos animados
ATE-CINE DE ORO. Hoy: Qué
me importa el dinero. Dirección: Frank Tashlin. Con Jerry
Lewis, Zachary Scott y Joan
O'Bien. Presenta: Carlos Mo-

18-EL JUEGO DE LA OCA. Programa de entretenimientos realizado en España. Conduc-ción: Emilio Aragón.

Página/7

19.00

11-AGUILA AMERICANA. Serie. Con Jeffrey Meek, Lee Majors y Andy Bumatai.

2-TELE-OBJETIVO. Conduc-ción: Andrés Percivale. AIG-LA NOCHE DEL DO-MINGO. Entretenimientos.

Conducción: Gerardo Sofo-

vich.

**NUEVEDIARIO Noticiero.

11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conducción: Quique
Wolff: Hoy: Charia con Abel
Balbo, Copa Intercontinental
Milant/Vélez, Reportaje a
Carlos Bianchi, el antes y el
después de Huracán/San Lorenzo y todo el fútbol espafiol

21.00

9-CINE. Hoy: Volando sobre el peligro. Dirección: Greme

Clifford. Con Christian Slater, Steven Bauer, Min Luong, Ed Lauter y Richard Herd. 11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce: Marcelo Tinelli. In-vitados: Miguel Bosé, J.A.F., Vilma Palma, Manuel Wirzt y Cae

22.00

22-HORARIO CENTRAL. Hoy: El escándalo de Chicago. Con John Cusak y Christopher Iloyd. 13-LA NOCHE TOP DEL 13. Hoy: La ladrona. Con Woophy Golberg y Lestre Warren.

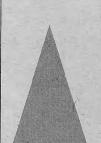
23.00

8-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los fes-tivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin.

24.00

9-TWIN PEAKS, Serie, Direc

ción: David Lynch. Con Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Piper Laurie, Joan Chen, Mad-chen Amick. 13-TODO GOLF. Conducción:





Son estéreo y no es soda



GRUNDIG

VIDEO . TELEVISION

Recepción estereofónica y SAP. Tubo piano. Multinorma. Control remoto fuli. Funciones e instrucciones en pantalla en seis idiomas. Control independiente de volumen por auriculares.

V Ideograbador Grundig VST 394 Estéreo

Mili estéreo, H.H.; S.A.P. dobezas, Binoma. 181 canoles, Autoplay, Sistema VISS, Conector de AV frontal, Autotracking, Avance cuadro por cuadro, Sistema HQ, Apagado automático. Adquiéralos en Vanderbiit • Certio y Paraguay • Unicenter Shopping • Shopping Center Paseo Alcorta • Viamonte 826 • Lope de Vega 1055 • Córdoba Shopping Center • Nuevo Centro Shopping, Córdoba • Mendoza Piaza Shopping Center y en las mejores casas de electrodomésticos del país

Entrevista a Carlitos Balá

"Una cosa que no me gusta de la televisión son las quarangadas, darle malos ejemplos a los niños, enseñarle el sexo desde chiquititos. No me quiero hacer el puritano pero no sé si los guieren hacer masturbadores desde chiquititos. Creo que los televisores deberían tener llaves, porque un padre sale por cualquier cosa y el chico quedó y tiene el televisor para ver de noche de



"LOS TELEVISORES DEBERIAN TENER LLAVE"

todo." Mientras trata de cerrar un acuerdo para volver a la pantalla chica por ATC, el cómico que se resiste a ser sólo recuerdos parece tener de a ratos ataques moralizadores.

los setenta años, Carlos Salim Balaa, argentino, hijo de padre sirio, Balaa, argentino, hijo de padre sirio, no oculta su depresión por el presente que lo mantiene alejado de la televisión desde 1989. Fue hace cinco años que su ya por entonces en decadencia "El circo mágico de Carlitos Balá" debió despedirse con más penas que gloria que ATC. En todo ese tiempo, se lamenta, ningún productor lo convocó salvo en casos ductor lo convocó, salvo en casos esporádicos en que realizó pequeños bolos en "Good show" o "Son de diez", por ejemplo. Sin embargo, en

to de idea se reanimó ante una propuesta que recibió del mismo canal -cuyos hilos continúan en manos de Gerardo Sofovich, quien fue en viejas épocas libretista de Balá- para conducir un programa infantil de lunes a viernes, a partir de la próxima temporada. Por cábala, el cómico de chicos sólo adelanta que el espacio no consistirá en una nueva edición de su circo, pero se reserva otros detalles hasta que el posible contrato quede firmado. En las últimas temporadas, cuen-

ta, se mantuvo con las giras que reali-za por el interior del país, "donde me demuestran que todavía sigo vigente". Por otra parte, asegura que todavía sueña con interpretar pape-les dramáticos y con encabezar una fundación para niños carenciados. El archivo dice que Balá empezó su arcinvo dice que baia empezo su romance con la notoriedad a media-dos de los 50 en la radial "Revista dislocada", de la que surgió un trío que completaban Jorge Marchessini Alberto Locatti, especie de ocentes Midachis. Después inocentes Midachis. Después vinieron el teatro – Canuto Cañete, conscripto del siete (luego convertida en película)- y el cine. El presti-gio del flequilludo alcanzó su mayor auge a mediados de los 60 y en los 70 resultó protagonista de siete films de Ramón "Palito" Ortega, muchos de ellos apologías de las Fuerzas de ellos apologías de las Fuerzas Armadas, o casi. Luego reemplazó a Jorge Marrone en un espacio y estructuró la parte más recordada de "El circo de Carlitos Balá", que emitieron el viejo Canal 13 y ATC.

—¿Siempre usó flequillo?

—El cómico trata de afearse y de eso se trata esto. Cuanto más feo parezca y más muecas haga meior.

parezca y más muecas haga, mejor. Yo empecé en radio y físicamente era un desconocido. Tampoco podía ir de flequillo por lacalle porque, más en esa época de gominas, me grita-ban de todo. Cómo cambiaron los tiempos. Mirá ahora: barba, melena, aritos. Cuando empecé a usarlo en el teatro me peinaba para atrás al ter-minar la función, hasta que fui más conocido y me lo dejé. En los primeros tiempos me cargaban. Me decían: "Si llegás a tener cría, me regalás un cachorrito"

¿Con qué otros elementos cons-

-¿Con que otros etementos cons-truyó su personaje?

-Al personaje lo hice en la calle mucho tiempo. A los seis años era el gracioso en la vereda de mi casa, el colegio, el cine, en el colectivo 39,

mucha timidez. Ese fue mi enemigo de siempre. Yo soy más un luchador de la calle que del escenario. Ahora también voy y hago reír a la gente en el colectivo. Una vez, en el 60, hice la actuación de la venta de una lapicera. En broma detallé toda la oferta, tal cual hablan los vendedores, y un señor me pidió dos lapiceras. Le contesté que era una lástima porque sólo llevaba una. Me mandó al carajo. Claro, no me reconoció y eso me encanta, estoy todo el día así. Al kiosquero le pregunto: "Señor, ¿tiene El mundo desvergonzado?", me contesta que no, que no lo conoce. Yo inmediatamente me hago el ofendido porque cómo no va a conocer ese diario, y la gente no entiende nada.

-¿Le gusta jugar desconcierto?

-Claro, atrás mío está eso. Pero -Claro, arras mio esta eso. Pero también soy una persona triste. No soporto la injusticia del mundo y la imposibilidad de lograr la paz del mundo, que es el empezar de una humanidad justa. Eso te hace sufrir mucho. Yo viví una época mejor cuande era más inocente. De chico cuando era más inocente. De chico creía que la miel era dulce, pero no

hacer reir a los chicos?

-Yo veo las propuestas que exis-ten y no siento envidia ni celos. Cada

un padre sale por cualquier cosa y el chico quedó y tiene el televisor para ver de noche de todo. -¿Aun así tiene ganas de volver a la televisión?

-Sí. Creo que estoy vigente, me lo ¿Cree que cambió el modo de

demuestra el público de las provin-cias. Lo que sucede es que no me habían convocado ni había tocado puertas. Tendrá que ver, quizá, con mi modo de moverme. En los mejores momentos, por ejemplo, me confor-mé con que el circo llevara mi nom-bre. No quise ser el dueño del circo, siempre trabajé para otros a porcentajes. No quería luchar con el personal y todo eso. Por ahí podría tener mucho dinero, pero no quise cambiar, por mi salud. Del mismo modo encararía un

bió. Lo que me parece es que no

haypresupuesto para los niños, nadie te ayuda si querés cambiar el estilo

de un programa. Si hacés un clásico de Shakespeare que a lo mejor saca

0.1 de rating te ponen grandes deco-rados. En cambio, a nosotros nos

ponen un trastito chiquitito y debés moverte con mucho cuidado para no

salir de cuadro. Veremos qué pasa si sale lo de ATC.

-Sin embargo Xuxa, por ejemplo, despliega una importante esceno-

escenografía que la trajo de Brasil, nada más. Otra cosa que no me gusta

de la televisión son las guarangadas, darle malos ejemplos a los niños,

enseñarles el sexo desde chiquititos. No me quiero hacer el puritano pero

no sé si los quieren hacer mastur-badores desde chiquititos. Para qué,

tienen tiempo. Creo que los televi-sores deberían tener llaves. Porque

Xuxa tiene una gran

grafía.
-Pero

nuevo programa. Vale decir, no soy un ambicioso desme-

-Usted aclaró de antemano que no le interesa hablar de política. ¿Por

-No me gusta. Soy apolítico. Quisiera ver el hombre de mi deseo, pero todavía no lo veo. Es el tipo que defienda a su país con buenas armas. En mi gremio se

debería defender el arte nacional con reciprocidad, es decir, que si vienen de otra parte haya intercambio. La Asociación de Actores tendría que ocuparse de eso.



